

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली



क्रम संख्या

३१५१

काल नं०

२५०.५१

२५१

खण्ड

स्त्री विलाप

अर्थात्

गड़बड़ स्मृति बुद्धिया पुराण

से

बगैर मरजी जबरदस्ती का

विवाह ।

जिस को

इन की सतार्ह हुई एक महा दुःखित विधवाने

रचा है ॥

— ❦ —



आर्यदर्पण प्रेस शाहजहाँपुर में कृपा ॥

सम्बत् १८३८ ।

भारतखण्डी स्त्रियों का विनय पत्र

—00—

भुजंग प्रयात् छंद

निराकार निरलेप निरलेख स्वामी, पहंचती रहै जिस की सबकी नमामी ।
 वह जगदीश है जगतका सृजन हारा, नमस्कार जिसको सरवदा हमारा ॥
 उसीने बनाये सूर्य चन्द्र तारा, करेगा इसी कष्ट से वह उवारा ।
 सुनो प्यारियो तुम जो चाहो भलाई, करो ध्यान जगदीशका चित्तलगाई ॥
 कहीं प्रेतीकी कहां तलक प्रभुताई, कोई दुष्ट इनसा न दुनियां में पाई ।
 इसी प्रेतपोड़ा से व्याकुल है भारत, अविद्या में डूबा न सूझे यथारत ॥
 इसी प्रेत पोड़ाने कीन्हे दुखारी, भिखारी भिखारी भिखारी भिखारी ।
 सुरग में भी प्रेतीनि पीका न छोड़ा, गये संग ना पुन वैतरणी का तोड़ा ॥
 कृपाये हमारे सुरग में भी स्वामी, अपसरे मिलाई किया अति ही कामी ।
 रनांतर पती जन्म काटें विचारी, उसे यह बतावें बड़ी व्यभचारी ॥
 रतक संग जीवत ही नज पुत्री जारो, कहीं सज्जनी कैसा अन्याय भारो ।
 राम वेद में दृजा भरता न पाया, पुनर भू शब्द फिर कहां कहां से आया ॥
 विचारे इसे जो तनक न्याय करता, सजीवत ही स्त्री के फिर व्याह्र भरता ।
 कहीं स्त्रीलीला महा पाप सानी, मनीं स्त्री कोन्हे अवगुणन खानी ॥
 कहा जन्म ही से यह है बुद्धि हीनो, इन्हे जान दासी विधाता न दीनी ।
 लिखा भागवत वेद दर्शन पुराणा, नहीं योग स्त्री का विद्या पढ़ाना ॥
 ये रचों जिन में निन्दा हमारी, गरज सब तरह से करो इनकी खूारी ।
 मिले धन न पति धन न पितृ धन में किञ्चित, करो सब तरफ से विरथा हाथ बंचत ॥
 पढ़ा कीक विद्या अविद्या प्रकाशी, गये भूल इस में सकल भारत वाशी ।
 कोई वेश्या गमन को धर्म जाने, कोई बैदनी संग जीवन प्रमाने ॥
 कोई नीच लौड़े पै निज प्राण वारे, महा पाप वाणी का मुख से उचारे ।
 कोई त्याग स्त्री हुआ इनका चेला, मुड़ा सिर बैशरमी के मैदान खेला ॥
 न दो कान तुम इनकी बातों पे ध्यारी, ये हैं खुदगरज और बड़े रियायकारी ।

जब यह हाल पुरखों का स्त्री निहारौ, गई भूल सब गुण हुई पाप चारौ ॥
 कोई गाये विष्टा की निज इष्ट जाने, करे बहुत पुजा गोबरधन बखाने ।
 कोई चित्त देकर करे सरप पूजा, कहै सर्प बिन जगत में कौन दूजा ॥
 कोई चील उल्लू को जाने विधाता, कोई गीध गज को कहै जगत आता ।
 कोई बूढ़े बाबू कोई शेख सधो, कोई सीतला का कोई रीवै सबो ॥
 लिखे चित्र कह देव अक्षत चढ़ावै, महा भ्रम के करम को धर्म गावै ।
 कोई जाय बाबा पै हाहा पुकारे, महाराज स्वामी नमो तन निहारै ॥
 कोई निशि के मध्यान जावै कबर पै, चढ़ा फूल दीप वासना पुत्र करके ।
 गरज सब तरह से भुला इष्ट अपना, पड़ी शोक निद्रा गई भूल सपना ॥
 भ्रमत सिंध अविद्या भारत जान प्यारा, कृपा सिन्धु कृपा करी अति अपारा ।
 मनो भानु चारों दिशा ते प्रकाशे, गई शोक रात्री निकट प्रात भासे ॥
 करी अलख की धारना अलख धारी, कहा प्रेत जीने यह नास्तिक है भारी ।
 मेरे मन में जब अलखधारी समाया, गई मिरसे मेरे एतर प्रेत छाया ॥
 मनो मन में अब ज्ञान का भानु प्रघटा, गई प्रेत महिमा महा तिमिर निघटा ।
 जो ऐसे समय में न सुध हो हमारी, कहें क्यों न फिर स्त्री करमों की मारी ॥
 दिया दान आधे को आधा भिखारी, कहा कौनसो वेद की श्रुति विचारो ।
 अब उन्मोद है आरियो तुम से भारी, ना दो पीठ अबला को है माभधारी ॥
 यही दान कर जोर हम याचें सारी, करो दान विद्या का मांगे भिखारी ।

भजन

हो प्रभु अब करो पार ॥ निरदया हिंद सिंध में बैड़ा डगमग होत हमार ।
 भारत अविद शशि सम ग्रस्यो, कौन छुटावन हार । काम लहर अति हौ नि-
 यरानी, छिन छिन होत अपार । क्रोध पवन पल इस्थिर नाहीं, लोभ घुमड़
 जल धार । मोह मगर मर्याद काड़ के, कष्ट दैत नर नार । इत पग यह उ-
 त सिंध पुकारत, नाव न खैवन हार । माभ धार कहा काहि पुकारें, भई अनाथ
 एकबार । तुम बिन कौन सहायक स्वामी, जासों करें पुकार । काग जहाज
 ठौर न दूजी, देखी आंख पसार । गज गण का सुमरत तत्काल है, कष्ट देय
 निरवार । सो जिय जानि शरण तव लीन्ही, करुणा कर करतार ॥ १ ॥

भजन

जैहल घटा खील लटा भारत पै छाई ॥ क्रोध गरज अति अपार, अवण सुनत
होति रार, इत उत ते कर हुंकार रिपु दल कविछाई । काम पवन वैह भकी-
र, मनु आयाह प्रलय और, मोह मोर कुहकि कुहकि जहां तहां रहै छाई ।
दामिन प्रिय अहं जान, चमक देख चलत प्राण, चाविक अघ घोर पाप करत
ना अघाई । लोभ बूंद परत धार, जहां तहां अघ वैहत नार, विनश्य भ्रम
सिंध जान हिंद में समाई । सिरपै यह घटा कारी, सूझत न अटा अटारी,
निरदई भारतै त्याग कहां जाओ माई । सघन वन निशाकारी, दुष्टन डर
अति है भारी, भोजत अवला अनाथ कोई ना सहाई । पति सुत पितु दई त्या-
ग, जिय तनक ना धरत लाज, सृष्टि देख अकाज शरण तेरौ आई ॥ २ ॥

भजन

अही हरि शरण चरण की देहु ॥ शुभ विद्या प्रकाश भारत में थीक तिमिर ह-
रिलेहु । भ्रमत सिंध अघथाह ना पावति, निज करमों गहि लेहु । अंधकार
निश सूझत नाहीं, तापर भूखी गेहु । विषै भोग मन विरपति ना, यावत शां-
ति सुधारस देहु । जगपति जय वंदन जगनायक अब चरणन में लेहु ॥ ३ ॥

भजन

मन काहे होत निरासा हृदय प्रभु की रख आसा ॥ जिनने यह जगजीवन
दीन्हा, तिन सो शोकसकल हरलीन्हा, मन में रख जासु यकीन्हा, कटै काल ब्यास
यम चासा । मत भूल उसे अभिमानी, जोसदा देत अनपानी, हम कौट भांति क-
रजानी, नहिं वासम दूसर दाता । जिन गर्भ अस्थी रक्षा कीन्ही, सो सब जा-
नत तब दीनी, मतभूल उसे मति हीनी, स्थिर पय कियो प्रकाशा । मै बुद्धि ही-
न अति नारी, सब भांति है भई अनारी, सब करत हमारी खारी, अब तुम
मन सब की आसा । यह कष्ट सहत बह भारी, प्रिय बांधव सकल विसारी,
अब कासी करें पुकारी, शशि सूझत नाहै प्रकासा । भई अवला अति हि अ-
नाथन, दुख कासी करें अवगाथन, नहिं साथ साथी साथन, कोई देत ना त-
नक दिलासा । प्रिय रिपु सम साज सजाये, मम अम गुण सकल नसाये,
जहां तहां अवगुण कहे धाये, नाना प्रकार कर हांसा । नहिं जानत तोहि गुसा-
ई, मम यसी काल डर पाहीं, रोरो कह कह पछताहीं, हम व्यर्थ काल कियो

नासा । जिमि भारत रत्ना कीना, अति निवस जान बल हीना, संसार सक-
ल आधीना, सत्य हिरदय सदा जिह वासा । मन हर छन भजहु निरंजन, नै
ताप सकल भय भंजन, ता चरणन कर दृग अंजन, भयो उदय भागु तम नासा ॥ ४

गज़ल

या खुदाया कर खताएं माफ़ मारी इन दिनों ।
कर फज़ल से अपने सब पर फज़ल वारी इन दिनों ॥
चल रही है हिन्द में वादे बहारी इन दिनों ।
हम पै बोही कहर जो था पहिले भारी इन दिनों ॥
हो गईं एक दम से सब बेवा बिचारी इन दिनों ।
पर न कोई नज़्म आया गमगुसारी इन दिनों ॥
जुलूम का खंजर लगा है दिलपै कारी इन दिनों ।
जख़्म की सूरत है खूं आंखों से जारी इन दिनों ॥
जंहेल के आज़ारने लागि, किया है इस कदर ।
शकल पहिचानी नहीं जाती हमारी इन दिनों ॥
जिंस इमां से बदल कर हों गईं ज़ालत सिनां ।।
क्या ही सूरत हों गई है कारी कारी इन दिनों ॥
बाप शोहर बेटा भाई गरज़ सब इस कौद में ।
हमपै लाते हैं मुर्मीबत बारी बारी इन दिनों ॥
शक के हाथों से बहुत तंग होके घर से निकलकर ।
फिरती है हर एक ओरत मारी मारी इन दिनों ॥
परदों के फ़ीलों से हर दम तो जलाना फ़र्ज़ है ।
करती है हर एक जुलमपै जां निसारी इन दिनों ॥
बे इलम बेघर चिरा के बेज़बां सब होगईं ।
दिल में सब के छा रही तारी कौ भारी इन दिनों ॥
कर मिहर इस बेज़बांपै बरना होती है तमाम ।
हाथ से रखली है सीने पर कटारी इन दिनों ॥

गज़ल

अबरेतर आंसूबहाना कोई हम से सीख जाय ।

वे गुनाह ही मार खाना कोई हम से सीख जाय ॥
 सुन के सौती की खबर खुदरफता ही जाती है आप ।
 हर घड़ी जीका जलाना कोई हम से सीख जाय ॥
 बेवा को परदे रखें और शक करें हा (!) हर घड़ी ।
 रौरी के ज़िन्दगी गवामा कोई हम से सीख जाय ॥
 बाप मा फरज़ दे शौहर गरज दें घर से निकाले ॥
 आब खूने गम गिज़ा खाना कोई हम से सीख जाय ॥
 सास मा भाभी ननद सब की सहारे किन से सीख जाय ॥
 होठ पर टांका लगाना कोई हम से सीख जाय ॥
 हिंस दुनिया की हविस हमसे सीख जाय ॥
 नफस का गम पर भुकाना हमका चाहे आपका ॥
 मिसल हैवां बख़श दे जी जि, हा कोई हम से सीख जाय ॥
 बिना मरजी संगजा देखा जीजलावे उस के संग ।
 एक नज़र जिस को न देखना कोई हम से सीख जाय ॥
 अपने पा मरने को छूत तंग होके होती हैं तमाम ।
 इन के हाथों से बचाना कोई हम से सीख जाय ॥
 बुलाये मोत दूर डाले वे गुनाह इस जिम्मे की ।
 हाथ पां जंजीर जेलखाना कोई हम से सीख जाय ॥
 खुद बनान मेद उस से मज करे मुश्किल कुशाय ।
 रखये दिल उग्र हा (!) भूल जाना कोई हमसे सीख जाय ॥

उस का दू गजल

हवाइये गम अब तो गम खायो नहीं जाता ।
 कहां तक ताब की बातों में बहलाया नहीं जाता ॥
 दिले रफीकी तुझ से यह उम्मीद थी ऐ दिल ॥
 करे कीम्ता ऐ फलक बस तुझपे चलाया नहीं जाता ॥
 करे की रफा में हम भी तो एक वार हिम्मत का ।
 करे खुलफसोस यहांसे कदम उकसाया नहीं जाता ॥

मगर १

करे तजवीज क्या इस कौद से अपनी रिहाई की ।

गले तक हाथ से खंजर ही तो साया नहीं जाता ॥

बहुत हमने सहारे जुलमोगम इस बहेर दुनियां में ।

अरे मजलूम फिरके तुझ तक भाया नहीं जाता ॥

वफा हमने करी तूने जफा में सब किया शामिल ।

कहे क्या गफला जुलम दफतर तो पढ़वाया नहीं जाता ॥

वह है वह है फ से सफा दुनियां जरा टुक गौर कर गाफिल ।

मसीहा है वह है । इधम का उसपै कभी आया नहीं जाता ॥

कहो जाके कोई यहमें गजल
नहीं है वकत अब ताअ आज मेरी हिन्द निस्वां से ।

किसे क्या गरज जो तुम को मुज उठा एक बार जिंदां से ॥

जरा टुक सीचलो दिल मेंा दे इस गफलत में आगाही ।

गराबे जेहल की पीकर हुए एकवि है क्या उम्मेद हिन्दां से ॥

नहीं हालत है अवतर कुछ तुमों दम से सब गाफिल ।

नहीं कुछ शव है अथ बाकी उठा बिगरी कम परिंदां से ॥

हटा दे जेहल का परदा अरज कस्तर को धर ताकी ।

नहीं अच्छा है अब सोना फिर ही बेफाया न्याजमंदा से ॥

करो तुम फिकर पहिले वह हुआ जो भदा रोना ।

खड़ी है मुक्तजिर तेरो जरा करवट इन्दानियमंदां से ॥

न अब ऐसा सखत दिल हो नजर एवद ले हिन्द ।

रती खंदां से ॥

भारत खण्डी स्त्रियों की प्रार्थना

अब हम दास तुम्हारी प्रभु जी, अब हम दास तुम्हारी हैं ॥
 तीर्थ व्रत मूर्तिनकी पूजा, बहुत भांति करहारी हैं ।
 काह्न न टेर सुनौ निबलन की, तुम सन आये पुकारी हैं ।
 माता पति सुत बांधव सब सौं, बहुत भांतिक पच हारी हैं ।
 कोऊ ना दृष्टि परो मम पालक, बारम्बार निहारी हैं ।
 जिन सन मान करत तेहि दी, औमुख करत खारी हैं ।
 जिन के नाम रत्न सम प्रगटे, अब पलर सौं भारी हैं ।
 जिन के हैत नरपति दुख पावत, फिरत सौ दर दर मारी हैं ।
 जिन सुख हैत धरम वह भाषत, अब मानो अतिथि भिखारी हैं ।
 हिंदिन क्रोध गरज घन बरखत, मम तन लगत अंगारी हैं ।
 काम दहत तन दूपन लावत, यम पुर जाय पुकारी हैं ।
 लोभ अग्ने निज पुत्रिन त्यागत, पशु सम करत नियारी हैं ।
 विपत घोर जलथाह न पावत, नौका शरण निहारी हैं ।
 महा दुखित भारत की अबला, कहां किहि हैत विसारी हैं ।
 इष्ट सिष्ट में कोऊ ना दीखत, अब हम दास तुम्हारी हैं ॥

राखी शरण आये की लाज ॥

कहै हिन्दी सुनो करुणा मय, कठन भये मम काज ।
 बिन गुण बिन अम बिन विद्या बल, अविगुण भरे जहाज ।
 हैं अबला नाथ अति निरधन, त्यागौ हिंद समाज ।
 निरदया हिंद सिंध में हमरी, डग मग हांत जहाज ।
 राखत वंदीयह जिमि दुष्टन, कष्ट दैत बेकाज ।
 माता पिता पती सुत बांधव, पुनि पुनि करत अकाज ।
 बिन दूषन दूषन दे त्यागत, करति हैं आत्म घात ।
 दुख दोनै हर सब सुख लोन्है, इन्है ना आवत साज ।
 सबहिन छाड़त शरण तव लीनी, राख स्त्रीजन की लाज ।
 प्रभु अपराध क्षमा कर सबरे, करुणा कर महा राज ।

स्त्री विलाप

अर्थात्

गड़बड़ स्मृति बुद्धि या पुराण से बगैर मरजी जबर

दस्ती का विवाह

हिन्दुओं के धर्म शास्त्र मनुस्मृति में आठ प्रकार का विवाह लिखा है: पहिला “ब्रह्मविवाह” अर्थात् जिसमें वर कन्या विद्या आदि की आपस में परीक्षा करें और माता पिता भी खुशी से मंजूर दें। दूसरा “देव विवाह” यग में दक्षना की जगह दामाद की कन्या देनी यह देव विवाह है। तीसरा “आर्ष” एक गाय बैल बर से लेकर कन्या देना यह आर्ष विवाह है। चौथा “प्रजापति” वर कन्या आपस में प्रतिज्ञा कर लें कि एक दूसरे के विरुद्ध कोई काम न करेंगे इस का नाम प्रजापति विवाह है। पांचवां “आसुर” बर के कुटुम्बियों को धन देकर बर कन्या को भी धन दें यह आसुर विवाह है। छठा “गांधर्व” वर कन्या बिना किसी की मंजुरी लिये खुशी से आपस में विवाह कर लें यह गांधर्व विवाह है। सातवां “राक्षस” कन्या का पिता न देता हो जबरदस्ती छीन लाना इसका नाम राक्षस विवाह है। आठवां “पिशाच” कन्या मरनादि पान किये एकांत में सांती हो जबर दस्ती उस का धर्म नष्ट करना यह पिशाच विवाह है।

हर जमाने में जैसे जैसे विद्वान पण्डित पैदा हुए उन्होंने अपनी अकल के अनुसार और समय के मुताबिक़ दस्तूर बनाये उस वक्त लोगों ने उन्ही धर्मों को मान कर और उन्ही के अनुसार चलकर सृष्टि में अत्यंत सुख पाया।

इसी तरह आजकल के अकलमंदों ने एक गड़बड़ स्मृति बनाई हैं इस समय के बड़े २ विद्वान पंडित वेद और शास्त्र का अर्थ अच्छी तरह जानने वाले अविद्या के आधीन हो जो जो गड़बड़ महाराज बताते हैं मानते हैं।

और और भी भारत खण्डी सब इन्हीं के अनुसार चलते हैं, मैंने खूब सोचा कि जो आदमी एक काम में आप दुख उठा रहा हो और हज़ारों को उस काम में दुख उठाने देखता हो और खूब दिल में जानता हो कि यह काम मेरे नुकसान का बायस होगा और फिर वह अपने और अपने बांधवों के वास्ते वही काम करे तो उस से अधिक मूर्ख कोई नहीं हो सकता।

सोचने से मालूम हुआ कि इस खराबी की जड़ मूर्ख स्त्रियाँ ही हैं, घर का बन्दोबस्त सब इनके अख्तियार में है जो जो उन्हें महारानी अविद्या कराती है यह गुड़ियाँ के मानिन्द नाचती हैं, पंडित जीने तो गड़बड़ स्मृति बनाई है इन्होंने एकबुद्धि पुराण रचा है, जो इस पुराण के दस्तूरी को नहीं मानता तो उसे फौरन किरयन होने का इल्जाम लगाती हैं, धर्म शास्त्र अनुसार तो स्त्रियों को पढ़ना योग्य ही नहीं, चाहे ब्राह्मणों ही क्यों न हों, और दुनिया के कारबार कभी बंद नहीं हो सकते चाहे विद्वान हो चाहे मूर्ख हों। सब ही अपनी बुद्धि प्रनुसार काम करते हैं, पर मूर्ख स्त्रियाँ अपने रचे हुए पुराण को मानती हैं, अगर कोई विद्वान पंडित इनके समझावे तो जवाब देती हैं कि हम तुम्हारे धर्मशास्त्र को नहीं मानेंगी जो हमारे पुरुषों की चाल है वही करेंगी, अगर बहुत कहीं तो भ्रम की मुरत अविद्या के प्रभाव में साफ कहती हैं कि हमें किरानी नहीं होना जो किरानियों की रस्में करें; पर कहने वाला लज्जित हो चुप रह जाता है, जो इन के मन आती है करती हैं, हमें तो इन के स्वामियों पर बड़ा शोक आता है कि निश्चिन्त समस्त भारतखण्ड में विद्या में अपना नाम प्रमिद किया है, अपना नाम विद्यासागर रखा है, शास्त्र परीक्षा में उत्तम पदवी पाई है, किन्तु बहुत से पंडित भी जो रात दिन धर्मशास्त्र की पाँधियाँ उगल में दबाये फिरते हैं और एक एक शोक कण्ठस्थ किया हुआ है, वे सब विद्याओं और धर्मशास्त्र की ताक में रख जो मूर्ख स्त्रियाँ कहती हैं उसे पथर की लकौर के समान मानते हैं।

हमारी आशा का जहाज जो केवल इन्हीं विद्वानों के भरोसे पर खड़ा है जब लंग अविद्या के आधीन होजाते हैं और किञ्चित् हमारा खयाल नहीं करते तब इन्हीं अविद्यासागर के अविद्या में डूब जाता है; कहीं पाठक गण अब हम अनाथ अविद्या रूपी जेलखाने के अंधकार में पड़ी हुई किससे सहाय मांगें।

अब वगैर मरजी जबर दस्ती के विवाह पर जो मूर्ख स्त्रियों का रचा हुआ और जिसे संपूर्ण भारतखण्डो आंख मीचे किये जाते हैं जहां तक मर्के मालूम है लिखती हूँ, हिन्दुओं में चार वर्ण हैं ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य, और शूद्र; इन चारों की कई जाति हैं उन जातों के प्रथक् २ दस्तूर हैं; उन सब द

स्तूरी की अलहदा २ रस्में हैं; परन्तु सब गड़बड़ स्मृति और बुद्धिया पुराण के अनुसार हैं, कोई आदमी सब रस्मों की नहीं जानसकता जो संचेप से भी लिखी जायँ तो भी एक बड़ी पोथी बन सकती है, इस लिये जो सब स्त्री पुरुष अपनी कीम के दस्तूरी को लिखें तो सुभीता से सब हिन्दुस्तान की रस्में लिखी जासकती हैं।

पस मैं अपनी जाति की रसमें कि जिम में मैं हूँ यहाँ लिखती हूँ।

पहिले प्रोहित जी का हाल लिखा जाता है, हर एक कीम हर एक फिरके के हर जात के साथ प्रोहित जी रहते हैं, जैसे हर रिमाले, फौज पलटन के साथ अलहदा कपतान जनरैल, कमिशनर रहता है; जैसे तमाम फौज इन के अखत्यार में रहती है जिधर चाहते हैं भेजते हैं वैसे ही तमाम हिन्दुस्तान प्रेतों के अखत्यार में है जो चाहते हैं इन से कराते हैं और तो तौर खाना भी बिना अपने हुकम के नहीं खान देते।

ये वही प्रेत हैं जिनको पीड़ा देने से आज तमाम हिन्दुस्तान पीड़ित हैं अतएव दुखको प्राप्त ही रहा है, हर कीम हर जात हर खानदान हर घर में यह प्रेत पीड़ा है और इन प्रेतों के साथ एक भूत भी हर समय हिन्दुओं का खून पीने को रहता है जैसे चारों के साथ गांठ काटनेवाले रहते हैं, जैसे यह कहावत भी है कि जहाँ गंगा तहाँ भाऊ जहाँ प्रोहित तहाँ नाऊ; प्रोहित जी कहते हैं कि यजमान के दसवें अंश के हर काम में हम मालिक हैं, जैसे दामन चाली बिना नहीं पहचाना जाता वैसे ही यजमान प्रोहित बिना नहीं रह सकता।

विवाह में बर कन्या के माता पिता न कुछ देखते हैं न किसी काम में बोलते हैं जो कुछ प्रोहित और ठाकुर साजब कर आते हैं वही होंता है, ये लोभ की मूर्ते दस रुपये के लालच में आकर दस वर्ष की कन्या का साठ वर्ष के बर से विवाह करा देते हैं, कभी बीस वर्ष की कन्या को सात वर्ष के बर से विवाह देते हैं, कभी कभी कन्या के माता पिता को भी लालच दिखा इस महा पाप में पतित करते हैं।

यह बात तमाम हिन्दुओं में है किन्तु आजकल जारी है कि जितना रुपया विवाह में खर्च होता है उस का आधा नार्द प्रोहित को देना पड़ता है, जो

कि लगायत की लीक के नाम से प्रसिद्ध है, बहुत लोग इसी लीक के पीछे कन्याओं का विवाह भी नहीं करते, न लीक के योग्य रुपया होता है न विवाही जाती हैं, और जो जो खराबी बड़ी उमर में विवाह न करने से होती हैं किसी से छिपी नहीं हैं; इसी लीक ने हिन्दुस्तान के बड़े बड़े खानदानों की खाक में मिला दिया है, इसी लीक ने बड़े बड़े इज्जत दारों की बेइज्जती कर अंत की जेलखाने में भेज दिया है, इसी लीक के पीछे जो आज इज्जतदार शरीफ नज़र आते हैं सब जादाद इस के नज़र कर अखीर में टुकड़े भांगकर मरते हैं, इसी लीक के पीछे चांगी कर बगैर सीत दुनिया से चल देते हैं, तमाम हिन्दू इसी लीक के फकीर हैं, जो इस लीक से ज़रा सरका नहीं कि प्रोहित जीने किरानी मगहर कर दिया।

लीक का तात्पर्य यह है कि जो जो उन के मन में आया विवाह की हर रस्म में अपना टेक ठहरा लिया, जिनने इस टेक में ज़रा कमी की उसी के दरवाज़े पर कड़ी मारने की तयारी हो गये, पस लाचार हो विचारे करज़कर भूखी मर इन का टेक पूरा करते हैं।

पहिले सगाई हो में जिसे सगनी कड़माई कहते हैं जो कन्या का पिता वर के वास्ते पांच रुपया भेजता है तां टांडे प्रोहित जी और सवा ठाकुर साहब ले लेते हैं बाकी कुल सवा वर को मिलता है, फिर इन के विलाने में बड़ा खर्च करते हैं, कपड़ा दिया जाता है, जो खाना अच्छा न मिले तो तुरन्त सगाई तुड़वा देते हैं।

जब विवाह सुभगाया जाता है याने प्रोहित जी का हुकम लिया जाता है कि किस दिन किस लगन में विवाह हो तब भी जन्मपत्र के साथ कुछ रुपया इन के आगे धरते हैं।

यहां सिवाय कहने "महाराज दान करो" प्रोहित जी को कुछ भी नहीं आता, मूर्खों के आगे तां गुनगुन कर कर बता देते हैं और जो थोड़ी बहुत संस्कृत जानते हैं उन के वास्ते अपने आगे एक पंडित नौकर रख छोड़ते हैं, कभी अपने लेने के मारे विवाह में यहीं को पीछे लगा देते हैं, कह देते हैं कि इस विवाह में चन्द्रमा की पूजा करो राहु की पूजा करो सूर्य की पूजा करो गौ का दान करो तब यह का फल दूर होगा वरना वरकी बहुत कष्ट प्राप्त होगा

और ऐसा विवाह कोई नहीं जिस में पूजा न लगती हो और कभी कभी यह इन के सिर को भी आन चिपटते हैं तब यह अकिल के दुश्मन अपनी आमदनी का दरवाजा बंदकर मशरूर करते हैं कि चार वर्ष कोई विवाह न करे वृहस्पति महाराज सिंगल टीप में तशरीफ लेगये हैं, जब वे वापिस आवेंगे तब शादी करना, जब दो वर्ष गुजरते हैं और पास खाने को नहीं रहता मजदूरी करनी आती नहीं तब कह देते हैं, कि वृहस्पति कन्याओं की पुकार सुन लौट आये अब खुशी से शादी करो।

विद्या का लेश मात्र भी पंडित जी में नहीं होता पस "गणानांत्वा गणपति" कहकर बतादेते हैं, मूर्ख स्त्रियों में तो प्रोहित जी ही काम चलाते हैं, मैं भी एक दफा किसी शादी में गई वहां प्रोहित जी का हर काम में विवाह में संकल्प में कुल देव के आगे हर वक्त यही आंक पढ़ते सुना "ओं नमो ब्रह्मण्य देवाय गो ब्राह्मणे हिताय च । जगडिताय कृष्णाय गाविंदाय नमो नमः ॥"

अब प्रोहित जी कहते हैं कि फलाने महीने में फलाने दिन फलानी लग्न में विवाह हो, इस से महीना पहिले लग्न भेजी जाय, पंद्रह दिन पहिले हस्त घान दरेता हों, नौ दिन दानों वक्त तैल चढ़ाया जावे, एक दिन पहिले मठा हों, दूसरे दिन विवाह, तीसरे दिन बहार हों, चौथे दिन विदा होजावे; जो इन लग्नों में मेरे कहने अनुसार विवाह न हुआ तो कन्या जाते ही रांड होजायगी।

अब हम प्रोहित जी से पूछती हैं कि अपनी लड़कियों का तो बराबर इन्हीं लग्नों में विवाह करते हो फिर वे क्यों रांड होजाती हैं? क्यों नहीं उस शुभ लग्न की तलाश करते जिस में भारतखण्ड की स्त्रियां वैधव्य से बचें।

बुढ़िया पुराण में विवाह के किसी काम में कन्या को बोलने का अधिकार नहीं क्योंकि गड़बड़ स्मृति में पंडित जीने कलियुग के लक्षणों में कहा है कि जब कन्या अपने मुख से बरकी बात चीत करेंगी विवाह की सामग्री को खुद देखेंगी वहां बैठेंगी तब वार कलियुग जानना।

उस सत्ययुग का ही स्वरूप बनने को कलियुग का अपने ऊपर बहाना न लेने को विवाह की किसी बात में कन्या नहीं बोलती, जो प्रोहित, माता, पिता कहते हैं सब मंजूर करलेती है, जहां चाहे भेजदे जिस के हाथ चाहे पशु

के समान वेचलैं, यह मानिन्द बेजान के उफ़ भी नहीं करती; जो कुछ गुज़रती है अपने दिल पर सहारती हैं ज़बान से एक हरफ़ बाहर नहीं निकालतीं ।

अब हम पंडित जी से वा कलियुग के अवतारों से पूछती हैं कि कृष्णजी जो माता पिता से जिद्द करके कृष्ण के संग चोरो चोरी चली गईं तो क्या वहां कलियुग ही था ? फिर पार्वतीने जिसके कि बाप से और महादेव से दुश्मनी थी घर से निकल कर खुद बाप से कहा कि मैं महादेव के सिवा किसी से शादी न करूंगी, फिर क्या उस वक्त घोर कलियुग था ? फिर सीता, सकुंतला शशिकला, सत्यवती जिन्होंने कि खुद तलाश कर अपना २ विवाह किया था क्या उस वक्त भी घोर कलियुग था ?

और बहुत कन्याओंने मल्लयुग में अपनी पसंदपर गांधर्व विवाह किये हैं किन्तु रीति यही थी क्योंकि यह गांधर्व प्रजापति स्वयंवर विवाह उसी समय बने थे, यहां महाराज कलियुग स्वरूपों का ही छल है क्योंकि जो कन्या बोले तो इन के हाथ फिरतीन ही काजे रह जायं और जो जो कन्याओं के न बोलने से उन का नुकसान और दुख होता है और चोरहा है किसी हिन्दू से छिपा नहीं, किन्तु कन्या के वास्ते बड़ा भारी कष्ट का पहाड़ खड़ा हो जाता है जिस का कि सारी उमर में ब्रह्मा भी नहीं हिला सकता, दिन दिन दिगुण बढ़ता जाता है ।

पाठक गण ! यहां मैं कुछ अपने विवाह का हाल लिखती हूँ—

मेरी मगाई प्रोहित नाई ने रुपये के लालच से एक ऐमे घर में की कि जहां न तो बर ही अच्छा था और न घर में ही कुछ था करादो, उस वक्त मेरी उमर चौदह साल की थी बर और विवाह का अर्थ अच्छी तरह समझती थी जब कोई कहदेता कि अच्छा बर है तब जी में खुश होजाती, जब कोई कहताकि बर अच्छा नहीं तब जी में कुढ़कर चुप रहती, जब विवाह का समय आया और बरात निकट पहुंची तो देखने वालों की ज़बानी सुना कि बर विलकुल कन्या के लायक नहीं है, पस उस वक्त मेरे दिल में बर के देखने की जैसी बेकरारी हुई मेरा ही जो जानता है, मगर कलियुग के भाइयों की जानों को रोकर सिवा रोने के कोई चारा न देखा, हमारी कौम में एक दस्तूर है कि जब बरात दरवाजे पर आती है तो एक नायन कन्या को गोद में

लेकर मुख में चावल भरवाके सात दफा बार के ऊपर फेंक बाती है, ज्यों ही नायनने चावल धूकने को मेरा मुख खोला मैंने वक्त को गनीमत जान कर अच्छी तरह बार को देखा ।

मगर उस वक्त मुझे इतनी पहचान की अकिल न थी, पर खूब सूरती बद सूरती को खूब पहचानती थी, देखते ही गम के दरिया में डूब गई मगर सि-बाय सबर के कोई किनारा न पाया, लोग खुशियां मनाते थे मेरे दिल की हालत कोई नहीं जानता था, खान पान वस्त्र भूषण कुछ अच्छा नहीं लगता था, माता पिता बांधव लोग जानते थे कि हमारी जुदाई से इसकी यह दशा होरही है ।

फिर जब कन्या दान के समय मेरे पिताने मेरा हाथ पकड़ बारके हाथ में दिया तो मैंने बहुत चाहा कि मैं अपना हाथ न पकड़वाऊं मगर लाचार हो रोने लगी और कुछ न कह सकी, फिर जब फेरे फिराने को लेचले तब भी लचखर से रोती कि जैसे किसी बेगुनाह को फांसी पर चढ़ाने लेजाते हैं ।

पस मेरा हाल परमेश्वर ही जानता था न किसी से कहसकती थी न कोई उस वक्त समझाने वाला था, फिर विदा के दिन अलग एक कोने में खिड़की से बार को देखने लगी और दिल में कहती थी कि हाय ! मेरे पिता की बुद्धि बिलकुल गूढ़ होगई, हाय ! इस समय कोई मेरे पिता को नहीं समझाता. हाय ! परमेश्वर मैं कैसे इस के साथ तमाम उमर काटूंगी जिस को कि अभी मेरे नेत्र क्वल नहीं करते. अगर तूने मेरे वास्ते दुनियां में ऐसा ही बार पैदा किया था तो मेरी उमर भी बहुत न करना ताकि मैं शीघ्र ही दुखों से कूट जाऊं, हा ! नाई प्रोहितो परमेश्वर तुम से मेरा बदला लेवे; मेरे पिताने बहुत दान दहेज दिया, कीमती जवाहरात के निहायत खूबसूरत भूषण, बहुत अच्छे वस्त्र, रुपया, अशरफी, सवारी, मकान, बाग, जमीन आदि सब चीजें गृहस्थी की दीं किन्तु इस समय से स्वामी को बड़ा अमीर बनादिया, मगर इन सब चीजों से मुझे किञ्चित भी खुशी न हुई किन्तु उलटो यह सब चीजें मेरे दुख का कारण हुईं, जो मेरा पिता मेरी संमति लेकर विवाह करता तो मुझे इन चीजों के न देने से भी बड़ा आनंद होता क्योंकि चाहे कोई तमाम दुनियांका बादशाह होजाय पर दिल में रंज रहे तो वह नरक के समान दुखी रहता

है और किसी के दिल को रंज फिक्र न हो तो नरक भी स्वर्ग के समान सुख-दाई भाषता है।

आखिर नाई प्रोहित को जान को रो रो कर समय काटती रही, जो २ पेश आई सहारती रही; कुछ दिन बाद देव योग से मुक्त में स्वामी से प्रीति होगई तब मैंने यह तमाम हाल अपने स्वामी के आगे कहा मेरे स्वामीने इस रस्म के निकालने वालों और करने वालों और कलियुग का वहाना कर कन्याओं के अधिकार छीनने वालों को अकिल पर बड़ा ही अफसोस किया और कसम खाई कि यदि हमारे कन्या होगी तो वगैर उस को संमति के लिये हम उसका हरगिज़ २ विवाह न करेंगे।

अब जबर दस्ती विवाह के दस्तूर लिखे जाते हैं

एक महीना पहिले लग्न भेजी जाती है इस में कन्या का पिता यथाशक्ति रुपया नारियल और एक विवाह का पत्र जिस में प्रीत जी के हुक्म लिखे होते हैं कि फलाने दिन विवाह बरात मढ़ा हांगा प्रोहित के हाथ भेजता है यहां भी प्रीत जी आधा लेलेते हैं।

इस के पन्द्रह दिन बाद "हल्दी" जिसे "धान दरता" कहते हैं होता है, पहिले प्रोहितजी चौक पूर कन्या से माता पिता बांधव आदि सब से पूजा कराते हैं, इस में बांधवों को प्रोहित जी को कुछ देना होता है, बाद इस के सात स्त्रिये जिनका स्वामी जीता है कन्या और कन्या की माता के भूषण वस्त्र उतारती हैं और दोनों को मैले वस्त्र पहिना देती हैं सिर के बाल खोल देती हैं फिर कन्या को गोद में लेकर माता बैठती है वही साती स्त्रिये पहिले हलदी कूटती हैं फिर नमक, जी, उरद, कणक, मंग आदि सात अनाज सात दफा पीसती हैं और कन्या की गोद में डालती जाती हैं, फिर साती पीट्टी पीसती बड़ी तोड़ती पापड़ बेलती हैं मगर सात दफा से ज्यादा हाथ नहीं लगातीं, फिर इन को सात ही कोरे बरतनों में भरकर रख देती हैं, इस दिन से कन्या कन्या की माता बाहर नहीं निकलती मगर कन्या तो बिलकुल ही किसी स्त्री के मामने भी नहीं निकलती अलग कोने में बैठ रहती है, आज से कन्या को हल्दी चढ़ी बोलते हैं मांवां पड़ी कहते हैं फिर इस के तीसरे दिन तेल चढ़-

ता है, पहिले प्रोहित पूजा कराते हैं कन्या के हाथ पावों में कङ्कण कङ्कण रंगीन सूत का धागा जिस में एक लोहे का छत्रा एक सुपारी पीली सरसों की पोटली और एक लोहे की चूड़ी कड़ा बांह में और पांव में पिन्हा देते हैं, इस का मतलब यह है कि कन्या के नजदीक कोई भूत प्रेत न आवे और आवे तो लोहे की देखकर भाग जावे।

फिर सात कोरे सर्वा में तेल हल्दी भर कर एक घास की कूची बनाती हैं कन्या की माता, अपना वस्त्र उठाकर गोद में ले बैठती है इस समय एक ब्राह्मण का लड़का यानि प्रोहित जी का पुत्र कन्या के पास बरकी जगह बिठाया जाता है।

यह बात मनुस्मृति में लिखी है कि जाँची पहिले ब्राह्मण को दिये यजमान भोजन वा अंगोकार करता है उसकी सात कुले नरक को जाती हैं, फिर क्यों न हो स्त्रियें भी तो इन्हीं चीजों में शुमार की जाती हैं, वगैर पहिले ब्राह्मण को दिये कैसे अंगोकार करले ! बहुत लोगों में दस्तूर है कि पहिले ब्राह्मण के लड़के से फेर दिये जाते हैं मगर आज कलके लोग इसमें शरम गिनते हैं तब भी एक पोपल के पेड़ से जो साक्षात् ब्राह्मणों का स्वरूप माना जाता है पहिले फेर देलेते हैं बाद बर के साथ दिये जाते हैं।

वही सात स्त्रियें तेल हल्द से कूची कुआ कर सात दफा कन्या के पहिले पावों घुटने कन्धे माथे पर कुवाती हैं और चार सहागन स्त्रियें एक लाल वस्त्र बतौर सायबान के इनके ऊपर तानती हैं और कुछ गीत गाती जाती हैं फिर वही सातों कन्या की उबटन लगाती हैं जो खास इस समय के लिये बनाया जाता है फिर नायन कन्या को अस्नान कराती है, वही सातों सात दफा कन्या की आरती करती हैं और कङ्कण में सात गांठें लगाती हैं फिर इस समय नायनकी कन्या के सिरमे वार २ मंत्र कुटम्बने नौछावर देती हैं, इसी तरह नौ या सात या पांच या तीन दिन जैसा प्रोहित जी बताते हैं बराबर उतने दिन किया जाता है।

फिर इसी दिन प्रोहित जी कुल देव अस्थापन करते हैं, पहिले इन की कुछ रुपया देना पड़ता है नहीं देते तो कहते हैं कि हम तुम्हारे कुल देव का भार उठाते हैं देवताओं को कैद करते हैं, जो मांगेंगे वही लेंगे; इस समय अपनी तीफीक

से बाहर भी लोग दे देते हैं तब भी इन का मुख सीधा नहीं होता, कुलदेवकी मूर्ति किसी के फकत हाथ का थापा ही लगाया जाता है किसी के चूहे की, साँप की उल्लू की चील की मूर्ति लिखी जाती है और उस के ऊपर एक परदा डाल दिया जाता है ताकि कोई देखने न पावे एक दीपक घीका बाल कर धर देते हैं जो बराबर रात दिन बलता रहता है और बहुत चीजें पकवान, वस्त्र, बरतन, इन के आगे धरे जाते हैं, और सब विवाह की चीजों में से कुलदेव के नाम की निकाल कर वहाँ रख देते हैं, उस मकान में सिवा प्रोहितानी के और कोई नहीं जाने पाता।

हा ! क्या शोक का समय आगया है कि तमाम दुनियाँ के कुलों का जो सर्व-शक्तिमान कुलदेव है उसे त्यागकर उसकी जगह अविद्या के वश में हों लोग इन चीजों को स्थापना कर पूजा करते हैं।

फिर यहाँ ही देवताओं को कैद किया जाता है अर्थात् एक कोरे बरतन में कई चीजें डालते जाते हैं और मिट्टी के पारे से उसका मुख बंद कर चारों ओर गोला आटा लगा दिया जाता है और बंद करते समय प्रोहित मंत्र पढ़ते हैं, आँधी, मेह, आँला, आग, बिजली, बिल्ली, चील, कुत्ता काका और सब जानवरों के नाम लेकर कहते हैं कि तुम सब इस में बैठो विवाह के बाद तुम्हारा खूब न्याता करेंगे इस विवाह में तुम कोई विघ्न मत करना, फिर इसे भी कुलदेव के स्थान में धर देते हैं।

कोई ऐसा विवाह नहीं देखा जिस में जानवर कोई चीज खराब न करते हों या मेह आँधी न आता हो या प्रोहित जीके विवाह में आँले न पड़ते हों, यहाँ भोले यजमानों को फुमलाने का प्रोहित जी कहते हैं कि देखो हम तुम्हारे विवाह की कहा तक रक्षा करते हैं कि देवताओं तक को भी कैद कर देते हैं, सिवा हमारे दूसरे की यह सामर्थ्य नहीं।

विवाह के एक दिन पहिले मढ़ा गाड़ा जाता है, पहिले कन्या से कुछ पूजा कराते हैं फिर खुद होम जप वगैरा करते हैं, कन्या इस समय रीती जाती है, प्रोहित जी मढ़ा लाते हैं, किसी के केवल एक बांस ही ढाँता है, किसी के चार बांस, किसी के आम का पेड़ लगाया जाता है किसी के केला ढाक, अनार, किसी के लकड़ी का बनता है, करीब बारह फुट के जंचा खंभ

जिस के चारों ओर चराग रखने की जगह बनी होती है गेरू से रंगाजाता है, इस की रंगवाई भी प्रोहित को कुछ देना होती है, उसको बीच आंगन में गाड़ते हैं, उस के ऊपर सात सरवो में छेदकर उलटे लटका देते हैं और एक घास की गठरी ऊपर के सिरे पर बांध दी जाती है।

फिर इस के चारों ओर आठ आठ फुट के बांस गाड़कर चार बांस ऊपर बांधते हैं ऊपर सुरख रंग का कपड़ा ताना जाता है चारों कोनों में सात २ मिट्टी के बरतन बत्तीर गासदुम के रखकर सातों किसम के अनाज भर दिये जाते हैं, बीच में एक पानी का कलश रक्वा जाता है, इस के चारों ओर आम के पत्तों की बंदनवार बांधी जाती है और एक चिराग हर वक्त जलता रहता है।

फिर इसी दिन कन्या की माता अपने कुटुंब की स्त्रियों को साथ लेकर नारियल बताशे कुछ वस्त्र रुपया नागन से उठवाकर गीत गाती हुई अपने पिता के घर जाती है जिस को भात मांगना कहते हैं, गीत जिस में सब चीजें वह मांगती है गाती हैं।

फिर इस के माता पिता भाई बांधव इसको अपनी यथाशक्ति देते हैं, उसी माफिक गाते हुई बहिन के घर लाते हैं जिस में खास करके यह चीजें जरूर होती है एक सुपेद कपड़े का चोला, सुरख चुनड़ी, नथ, पांव के छल्ले, कान में बाली; यह चीजें गरीब भी कन्या के वास्ते देता है और सब कुटुम्बियों के वास्ते वस्त्र मृषण देता है।

इन को कन्या की माता मढ़े के नीचे बैठकर पहनती है, पहिले प्रोहित नाई को जोड़ा पिन्दाया जाता है, फिर सब कुटुम्बियों को; यहां भी कन्या रोती है।

अब बरात का हाल सुनिये।

जब जानते हैं कि बरात निकट पहुंची पहिले प्रोहित जी शहर के बाहर बर से कुछ पूजा कराते हैं बाद इस के एक आदमी खबर देने आता है जिस को कपड़ा और कुछ नकद कन्या का पिता देता है, फिर कन्या का भाता बांधव सहित, खाने की चीजें, और शरबत और उन की पूजा का सामान बर के वास्ते नारियल, वस्त्र, एक परात, एक

पानों की भाड़ी साथ लेकर जाता है, पहिले कन्या का भ्राता बरके पांव धो शरबत पिलाता है फिर बर के पिता भ्राता सब वांधवों को एक अलग मकान में ठहरा देते हैं।

फिर बर की तरफ से एक प्रोहित और मान्य कुछ वस्त्रादि कन्या के लिये लाते हैं, इन की बहुत खातिर की जाती है खाना इन के आगे इतना रखा जाता है कि जितना एक आदमी दस दिन में खासके, मगर यहां उन लोगों को एक आस उठाने का हुक्म नहीं, एक एक रुपया अपनी ओर से उस में डाल देते हैं जिसे नाई उठाकर लेजाता है फिर सब लोग इन को बहुत हंसी करते हैं, जूतियों का हार बनाकर गले में पिन्हाते हैं, पुराने वस्त्र स्त्रियों के लहंगा आदि उन के ऊपर फेंकते हैं, स्त्रियां गालियां देती हैं, चलती समय पीठ पर स्त्रियां दोनों हाथ से धापे लगाती वस्त्र रंग देती हैं, बाद बहुत हंसी के कुछ वस्त्र रुपया देकर बिदाकरते हैं।

उधर बर को अस्नान करा भूषण वस्त्र पहिना घोड़े पर सवार कर सब बराती पेदल आतिश बाजो नाच तखत आदि कई तमाशों सहित समधी के हार पर आते हैं, प्रोहितजी बर से पहिले दरवाजे की पूजाकराते हैं फिर कन्या का पिता आरती कर बर को कुछ धन देता है नायन कन्या को गोद में लाकर मुख में चावल भरवा बर पर मात दफा थुकवाती है।

बाहरे बुढ़िया पुराण के मानने वालों की अकिल ! एक आदमी के ऊपर थूककर बश में किया चाहती हैं, इन हरकतों से अगर किसी के मन में थोड़ी बहुत चाह भी होगी वह भी जाती रहती होगी, उलटो उस के मन में एक प्रकार की घृणा अवश्य हांजाती हांगी।

फिर बर सहित बरात लौट जाती है, अब कन्या का पिता बटेरौ भेजता है आटा, दाल, चावल, घी, नमक, मिरच, मसाला, बड़ी, मंगौरी, पापड़, हलदी, पकवान, पिठ्ठी, और दही।

इन की कुछ मर्याद नहीं जितना तोफीक हो देते हैं, मगर कई चीजें जरूर ही देनी पड़ती हैं, मसलन पिठ्ठी इकतीस सेर से ग्यारह तक, दही के ढाईसे मटके जिन में करीब तीन २ मन के दही आजाये पांचसो मटकों से लेकर सवासी तक, हजार लड्डू से लेके ढाईसौ तक, मट्ठा, पापड़ वजन में पांच

सेर से सवा-सेर तक, गिनकी सौ से ग्यारह तक, और इसी तरह पिरांक मांडी और बरतन भी इतने ही दिये जाते हैं।

बहुत लोग चांदी के बरतन देते हैं, गरीब एक चार आने का प्याला ही बनाकर रख देते हैं, इन सब चीजों का एक जगह रख बीच में चौकी पर कन्या को बिठा और जो भूषण रुपया देना होता है सब कन्या के आगे धर देते हैं, माता पिता आपस में वस्त्र बांधकर इस के चारों ओर सात दफा फिरते हैं, कन्या बड़े आरत स्वर से रोती है, प्रोहित जी कुछ मंत्र पढ़ते जाते हैं, हर एक फेरे में पिता कन्या के चरण छूता जाता है।

फिर बर की सब चीज बांधवीं सहित लेकर कन्या का पिता बर के अस्थान पर जाता है जिसे मिलनी कहते हैं यहां सब लोग आपस में बगलगौर होते हैं, कन्या का पिता बर के पिता से, भ्राता भ्राता से चचा चचा से, मामा मामा से, बाबा बाबा से, प्रोहित प्रोहित से, नाई नाई से, कहार कहार से, सब लोग बरातियों से मिल मिल कर अपनी तीफ़ीक के माफिक रुपया देते जाते हैं, फिर दोनों ओर से नाई प्रोहितों को जो इस समय को लीक है दी जाती है।

इधर वही मातों स्त्रियां कन्या का तेल उतारती हैं याने सिर से पावों की तरफ, फिर उस पानी में स्नान कराती हैं जो कन्या का भ्राता स्त्री सहित एक ही हाथ से भरकर लाता है, सौकों के टोकरे की ओंघा धर उस पर नहलाती हैं जिसे खारा भी बोलते हैं।

फिर बर की तरफ से यह चीज आती हैं, मेहदी, रीली, रंगीन सूत, फुलेल, कंधी, जूती, मेवा, वस्त्र, कुछ भूषण जो ख़ास इसी समय पहिने जाते हैं, इन्हीं सब चीजों में एक स्त्री कन्या का सीस गंधती है यानी सिर के बालों को आधा आधा कर मांघे पर दी सींगों की नाई बना देती है, और उन में कुछ सूत लटका दिया जाता है, ताकि गौ के सींग और कान बिलकुल मालूम हों, और हकीकत में गौ की शकिल बनाती हैं, इसका यह मतलब है (जो कि दरयाफ़्त करने से मालूम हुआ) कि जिस समय कन्या का हाथ बर के हाथ में दिया जाता है तो अस्सी करोड़ जिन, राक्षस, भूत, यक्ष कन्या पर हमला करते हैं, मगर गौ की सूरत देख लौट जाते हैं।

हा! प्रेत, जिन, राक्षस तो इस गौ पर रहम करते हैं मगर माता पिता सब से

ज्यादा बेरहेम हैं जो इस अनाथ की गौ के समान एक बगैर जान पहिचान आदमी के संग करदेते हैं !

देखो अंगरेज लोगों को कि विवाह के समय खूबसूरत पोशाक पहिन अपनी खुशी से एक दूसरे का हाथ पकड़ते हैं, वहां कोई भूत प्रेत हमला नहीं करता; परमेश्वर जाने यह जेहालत के भूत प्रेत कब हिन्दुस्तान में बगैर दुम की गौश्री का पीछा छोड़ेंगे !

फिर मेहदी, रोली, भूषण, सुपेद चोला, पाश्री में जूती पहिनाकर गौरी की पूजा कराती हैं, कई लोगों में कन्या घर से बाहर किसी ओर अस्थान में पूजने को जाती है, कितनी में इस समय कुम्हार का चाक पुजवाने लेजाती हैं किधैं में कन्या धोवन के घर सुहाग मांगने जाती है धावन को वस्त्र भूषण दे उस के मांग में सिन्दूर लगा दोनों हाथ जोड़ कन्या कहती है कि माता मुझे सुहाग दे तब धोवन खुश हो अपनी मांग से सिन्दूर कन्या की मांग में लगा देती है, तब स्त्री खुश हो गीत गाती हुई कन्या को घर ले आती हैं।

फिर इस समय एक मौरासन या डोमनी को घर बुलाती हैं या कन्या को वहां लेजाती हैं, वह ढोल बजा कुछ मियां आदि देवताओं के गोन गाती है इस का मतलब है कि अगर कन्या के सिर पर मियां या और कोई देवता हो तो इस समय बख्श दे क्योंकि अगर संग विवाहा जाविगा तो फिर पीछा न छोड़े गा: पस इस समय नारियल या बकरा या सवारुपया देकर वख्शवा लेती हैं।

क्या खूब हंता अगर जेहालत के देवता से बख्शवा कर शादी की जाती कि तमाम उमर खुशी से रहते ! मगर ये देवता तो चाहे करोड़ रुपया दें तब भी नहीं पोछा छोड़ेंगे।

फिर कन्या का भ्राता अकेले बर को लेआता है, बहुत लोगों के यहां कन्या को कंबल में लपेट बर के घोड़े के नीचे तीन दफा निकालते हैं, बहुत लोगों में दरवाजे पर कन्या को डाले में बिठाकर बाप भ्राता उठा कर बर की तीन प्रदक्षिणा लेआते हैं, बहुत लोगों में कन्याका मामा गोद में लेकर बर की तीन प्रदक्षिणा करता है, हर फेरे में फूल की छड़ी कन्या के हाथ से बर के सीस पर कुआ के फेंकता जाता है, कन्या उच्चस्वर से रोती जाती है, फिर दोनों को उसी मढ़े के नीचे बिठादेते हैं, यहां प्रोहित बड़ा भारी

चौक पूर शायद तैतीस करोड़ देवताओं से भी ज्यादा की पूजाकराते हैं, कन्या के माता पिता में होम आदि कराते हैं, फिर पिता मुख खोलकर कन्या का बरको दिखाता है फिर दोनों के हाथ हलदी से पीलेकर देते हैं, फिर कन्या का हाथ बर के हाथ में पकड़ा देते हैं और कहते हैं कि यह कन्या तुम्हारे लायक नहीं केवल घर की टहल को दी है, फिर स्त्री सहित दोनों के पांव धोकर सिर में लगाते हैं और कुछ सोना देते हैं, इसी तरह सब बांधव लोग स्त्रियां पांव धो धोकर सोना देते जाते हैं और साथ साथ प्रोहित जी को भी कुछ दिया जाता है इसी को "कन्या दान" कहते हैं, फिर बर कन्या के गले में बांह डालकर हंम की चार प्रदक्षिणा करता है, हर फेरे में कन्या का भ्राता धान को खोल दोनों के ऊपर फेंकता जाता है, तीसरे फेरे में कन्या को बिठा देते हैं, प्रोहित जी बतौर वकील के कन्या को ओर से कुछ इकरार कराते हैं, जिन का मतलब है कि कन्या कहती है कि दरख्त पर न चढ़ना, बहुत गहरे पानी में न जाना, मेरे सिवा दूसरी स्त्री से प्रीति न करना; इस के जवाब में बर की ओर से भी प्रोहित जी कह देते हैं कि तू भी अनघर में बास मत करना, न बहुत बोलना, न किसी पुरुष से बात करना, फिर कन्या को उठाकर चौथी प्रदक्षिणा कराते हैं, तब कन्या बाएं अंग बैठती है, फिर बर से कुछ इकरार कराया जाता है, बर कहता है कि मैं तुम्हें को ऐसा प्यार करूंगा जैसे महादेव पार्वती को विष्णु लक्ष्मी को इन्द्र इन्दानी को ब्रह्मा ब्रह्माणी को गणेश सरस्वती को अग्नि स्वाहा को करते थे और बहुत देवताओं के नाम लेते हैं जिन में स्त्रियों से प्रीति थी, फिर कन्या भी कहती है, कि मैं भी तुम्हें ऐसा ही प्यार करूंगी जैसा इन स्त्रियों ने अपने स्वामियों से किया था रुक्मणी ने कृष्ण को सीताने रामचन्द्र को पार्वतीने महादेव को लक्ष्मीने विष्णु को स्वाहाने अग्नि को द्रौपदीने पांडवों को रोहिणीने चन्द्रमा को रेवतीने वलभद्र को संकुंतलाने राजा दुष्यंत को, यह सब प्रोहित जी या पंडित जी संस्कृत भाषा में पढ़ देते हैं।

इस से साफ जाहिर है कि शादी उस उमर में करनी चाहिये जब दोनों प्रीति और शादी को समझ सकते हों और कन्या बर दोनों विद्या पढ़ लें क्योंकि वगैर विद्या के इन इकरारों को कोई नहीं समझ सकता।

जब पुरुष स्त्री दोनों कहलें कि एक दूसरे के विकड़ कोई काम न करेंगे न अनय मुख देखेंगे तब कन्या को दाहने अंग बिठा देते हैं ।

क्या खूब होता अगर दोनों के इकरार एक कागज़ पर लिखवा लिये जाते और दोनों ओर से दस्तख़त होजाते !

यह तब होसकता है जब एक दूसरे से खुशी से कहे, और जब वह जानता ही नहीं कि यह विवाह है या कोई तमाशा है तब क्योंकर इकरार पूरा करेगा, मगर बड़े आश्चर्य की बात है कि जिन के घर सात २ स्त्रियां बैठी हैं वे भी इस समय कह देते हैं कि दूसरी स्त्री का मुख न देखेंगे, और दोमहौने बाद फिर दूसरे विवाह का बंदोबस्त करलें हैं, बाईं तरफ का मतलब है क्रोध दाहनी तरफ का खुशी, जैसे महादेव के विवाह में पार्वती गंगा की यानी अपनी सीत को देखकर क्रोधित हुई थी वैसे ही आज तक वही नक़ल मान्दिराम लीला के पंडित जी कराते रहते हैं और कोई नहीं समझता कि पंडित जी किस विलायत की ज़बान में चंचुं करतें हैं ।

यहां प्रोहित जी एक दम से हाहाकार कर उठते हैं कि बर पर बड़ा भार पड़ा है कुछ दान कराओ ताकि भार हलका हो, (प्रोहित जी पर अपनी शादी के समय भार नहीं पड़ा था) सब लोग अपनी तौफ़ीक के माफ़िक दोनों तरफसे गौ, सोना, अनाज, वस्त्र दान करादेते हैं, बहुत बरके सिर से मुरगा कवूतर उतार कर छोड़ देते हैं, बाद इस के दोनों ओर के प्रोहित दोनों के कुलों का नाम लेलेकर उच्चस्वर से कहते हैं कि फलाने का पड़ पुत्र फलाने का पौत्र फलाने का पुत्र, फलाने की कन्या से विवाहा गया, इस को "साखा चार" कहते हैं ; इस का मतलब है कि लोगों को मालूम हो कि फलाने की कन्या फलाने के साथ विवाही गई ।

क्या खूब हो किसी अख़बार में छपवा दिया करें ताकि सारे मुल्क को मालूम होजाय और खर्च भी कम हो ।

इन दोनों प्रोहितों को दोनों ओर से जो लोक मुकरर है दीजाती है, छोड़ा दुशाला अशरफियां, फिर नाई भाट इन्हे भी इतना ही दिया जाता है और भी नाई प्रोहित आते हैं करीब हजार हजार नाई प्रोहित के जमा होजाते हैं इस समय दोनों तरफ से सब की यथा शक्ति दियाजाता है ।

फिर सब लोग अपने अपने अस्थान को चले जाते हैं, स्त्रियां बर कन्या को कुलदेव के आगे लेजाती हैं, बर को जूती कपड़े में लपेट कुलदेव की जगह धर देती हैं और बरसे कहती हैं कि यह तुम्हारे कुलदेव हैं इन की पूजा करो, पूजा न करे तो भी हंसी करती हैं अगर करता है तो जूता खोलकर हंसी करती हैं, शायद यहां बर के पहचानने की ताकत का इम्तहान है, फिर बर से छंद पढ़वाती हैं और हर एक स्त्री एक छंद सुनरूपया देती जाती है।

छंद खास इस समय के लिये मूर्ख स्त्रियां बनालेती हैं, न छंद का अर्थ जानती हैं न पद, सास के वास्ते जो छंद पढ़ा जाता है बतौर नमूने के एकलिखा जाता है—छंद पकियां छंद पकियां छंद के ऊपर खुरमा, तेरो बेटी को ऐंम रक्खू, जैसे आंखों में का सुरमा—यहां बरकी शायरी की ताकत देखने का इम्तहान है।

फिर सब स्त्रियां चांदी के प्याली में दोनों को शरबत पिलाती हैं, कुछ खाना कन्या का झूठा बरको खिलाती हैं फिर कुलदेव के आगे चढ़ा कर प्रोहित को दे देती हैं, फिर दोनों के मिर पर वार २ रुपया नार्ई को देती हैं।

फिर कन्या के मुख का झूठा पान बर को खिलाती हैं, एक सुपारी जिसे कन्या दिन भर मुख में रखती है बर को खिलाई जाती है और कन्या की जूती को बराबर कोई चोज तौलकर बर को खिलाती है, इन सब का मतलब है कि बर कन्या के आधीन रहे।

फिर दूसरे दिन बरात कीज्याफत होती है, इस समय स्त्रियां बरातियों को खूब वाहियात गालियां गाती हैं और बराती भी उन को गाली देते हैं, गालियों में ऐसे खराब सवाल जवाब आपस में करते हैं कि जिन को कोई अशराफ आदमी सुन कर नहीं सहार सकता।

फिर दूसरे दिन बर कन्या को एक ही अस्थान में अस्नान कराया जाता है दोनों को वस्त्र भूषण पहनाय आरती कर चौपड़ खिलवाती हैं फिर कन्या का कङ्कण बर खोलता है अगर नहीं खोलसकता तो स्त्रियां खूब हंसी करती हैं, फिर इसी तरह बर का कङ्कण कन्या खोलती है, स्त्रियां सिखा देती हैं कि बर का कङ्कण अपनी जूती के नीचे दबा देना ताकि वह हमेशा कन्या से दबता रहे इसी तरह आपस में एक दूसरे का कङ्कण छीनते हैं, फिर एक परांत में पानी भरकर दोनों कङ्कण एक रुपया एक अंगूठी स्त्री ऊंचे से फेंकती है और

कहती है जो एक बाप का होगा वही लेगा, इसी प्रकार सात बार फेंका जाता है, इसे बार कन्या दोनों पकड़ने को झपटते हैं आखिर कन्या ही को जिताती हैं और ताली बजा कहती हैं कि हार गया हार गया कन्या जीत गई जीत गई फिर दोनों की आपस में मुट्ठी खुलवाती हैं, तब भी बार की बहुत हंसी करती हैं, फिर दोनों की गांठ जोड़ जहां मट्टी खांदते हैं लेजाती हैं वहां कुछ लिख कर पूजा करा बार से मिट्टी खुदवाती हैं, यह भी बार की जिसमी ताकत देखने का इम्तहान है।

क्या अच्छी बात हो अगर यही सब इम्तहान शादी से पहिले लेलिये जावें।

फिर बार की ओर से वरी आती है, इस में बहुत सोने चांदी का जेवर होता है जिन के पास नहीं भी हांता वे भी इस समय मांग के धर देते हैं, और कई जोड़ा कपड़ा सिवा इन के चार परांतों में गौली मेंहदी दो में सूखी, दो में रोली, इक्कीस परांत में मेवा, इक्कीस में हर किसम को मिठाई, खिलौने, सोने, चांदी, पीतल, रांग, काठ की गुड़ियां होती हैं।

जब जानती हैं कि वरी दरवाजे पर आई तब एक स्त्री जो घर में बुड़ी होती है दरवाजे के दोनों कोनों में तेल डाल देती है, फिर वही स्त्री बीच में बैठ कर सबको दिखाती जाती है और हर एक चीज का आधा रखती जाती है, इस में भी प्रोहित नाई की लोक आती है, एक एक जोड़ा हांता है, बाद इस के वही मेंहदी बार कन्या के लगाई जाती है, और फिर दोनों को स्नान कराया जाता है।

एक स्त्री जिसका पति जीता हो अपनी गोद में मेवा और माथे पर टीका लगाकर कन्या का सिर गूंधती है, कन्या यहां रोती है, यह सिर खास इसी समय गूंधा जाता है, जिस में कम से कम पाव भर सूत लगता है, फिर सब भूषण बस्त पहिना माथेपर बिन्दी लगाती है, यह टीका भी खास इसी समय और ही होता है, चावल पीसकर उस में हल्दी मिलाई जाती है, मांग में सिन्दूर और यही चावल मांग से कान तक बालों पर लगते हैं फिर मुख पर आंखों के नीचे ठोड़ी तक जिस में जगह जगह रोली और सूखे चावल लगते फिर हाथों पर भी फूल के मानिन्द लगाते हैं, पावों पर भी फूल ही, इसी प्रकार बार के लगता है फिर दोनों की चौकी पर बिठाकर आतीं

होती है, जिस में बर कुछ देता है फिर दोनों के ऊपर पानी वार के फेंका जाता है, राई नमक मिरच वार के पहिले डालती हैं, राख की पत्नी वारकर पिछवाड़े फेंकती हैं, फिर कुलदेवके स्थान में पूजाकराती हैं।

इधर विदा की तयारी होती है, अब जो वस्तु कन्याको देने की होती है बिरादरी के बीच में धर देते हैं, ज़नाने जोड़े सौ से सात तक, मरदाने पचास से पांच तक और और असबाब पलंग, चौकी, डोला, घोड़ा, गाय, भैंस, जूँट पीनस, रथ, फ़रश, तोशक, निहाली, चादर, तकिया, डोरी, बर की माता को भूषण, वस्त्र, और वाहियात चीज़ें दीजाती हैं, जिन का नाम लिखना निहायत शरम में दाखिल है, एक आँटे का पुरुष बनाकर सब अंगों सहित देते हैं, जिस का नाम बर का पिता करार देती हैं, और उस के हर एक वस्तु पर पुरुष के अंग का आकार बना देते हैं।

फिर सब बरातियों को बर समधी सहित एक एक जोड़ा वस्त्र एक एक चाँदी का ध्याला रुपया बताशे नारियल सहित रोली का टीका चौकी पर बिठा बिठाकर दिया जाता है।

बहुत लोगों में बर कुछ दस्तूर की बमूज़िब कन्या को गोद में उठा कर पलंग पर बिठाता है, बर कन्या के आगे पलंग पर एक थाल धराजाता है जिस में कन्या का पिता पहिले रुपया रखता है यहाँ भी रुपया ग्यारहसौ से लेके पचास तक दिये जाते हैं बाद इस के सब वांधव रुपया इसी थाली में डालते हैं।

माता पिता भाई भौजाई आदि सब वांधव स्त्रियों सहित गांठ जोड़कर पलंग आदि सब चीज़ों की सात प्रदक्षिणा करते माता हाथ में पानी की झाड़ी लेती पिता धान डालताजाता है इसी प्रकार पलंग के चारों ओर धान बोते हर फेरे में प्रोहित जी कुछ मंत्र पढ़ते ये बर कन्या के पांव छूते हैं फिर देहली के बाहर दोनों को बिठाकर देहली पर कुछ चित्र लिखकर कन्या पूजती है, यहाँ कन्या बड़े आरत स्वरसे रोती है सब वांधव कन्याको गले लगायलगायके रोते हैं, स्त्रियां जो खास इसी समय के गीत हैं रो रोकर गाती हैं, यहाँ बड़े से बड़ा सख़्त दिल आदमी भी इन गीत और उसके आरत स्वर पर आंसू बहाता है, कन्या पुकार पुकार कर कहती है हाय ! पिता मुझे बग़ैर अपरा-

ध अनाथ के समान न जाने पुरुषों के साथ त्याग करते हो, हाथ माता ! मैं तुम्हारे बिना कैसे प्राण धारण करूंगी, हाथ भगनियो ! मैं ऐसे लोगों में कैसे समय काटूंगी जो न मुझ को जानते हैं न मैं उनकी, हाथ भ्राता ! मैं तुम से अलग कैसे रहूंगी !

इसी प्रकार रोती हुई को छीले में बिठा देते हैं, बहुत स्त्री पुरुष दूरतक पहुंचाने जाते हैं कन्या पुकार पुकार कहती है कि हाथ बांधवीं मुझ अनाथनी को मृतक के समान त्याग किये जाते हो ! यहां भी प्रोहित जी को कुछ देना पड़ता है, कहार आगे पानी का घड़ा लेकर खड़ा होता है उस में भी रुपया डाल देते हैं, फिर कहारी नायन कन्या को शरबत पिलाने जाती हैं उन्हें भी देना पड़ता है, यहां भी नाई नायन कहार ब्राह्मण प्रोहित बहुत इकट्ठे होते हैं समझी की ओर से यथाशक्ति सब को दिया जाता है बर का पिता बाजा आदि सब सामान सहित विदा होता है, यहां बर कन्या के ऊपर बहुत रुपया अशरफी पैसे कीड़ी फेंकता है जिस के उठाने की हज़ारहा फकीर इकट्ठे हो जाते हैं ।

बहुत बरातों में कई फकीरों की जान इस उठाने में चली जाती है, कभी कभी बर को भी घोड़े से गिरादेते हैं, यह बगैर समझी के दरवाजे से गांव के बाहर तक ज़रूर कीजाती है, मगर लोग नाम के वास्ते अपने घर से लेकर समझी के दरवाजे तक करते हैं, जब कन्या का पिता हाथ पकड़ता है तब वंद होते हैं, गरीब से गरीब के भी इस वाहियात रीति में बीस रुपया खर्च होजाते हैं ।

फिर कन्या का पिता बहुत प्रकार का भोजन कुछ वस्त्र रुपया साथ लेकर समझीसे मिलने जाता है और हाथ जोड़कर बर के पिता के पांव छूकर कहता है कि हम किसी योग्य नहीं हमारी कन्या तुम्हारे योग्य नहीं केवल घरकी टहल करेगी तुम्हारी दासी होकर रहेगी, और कन्या की भी यह कहता है कि सर्वदा अपने सास सुसर के अनुसार चलना हर रोज सबसे पहिले उठना बगैर किसी के कहे घर का काम करना, जिस काम में घर के नारांज हों कभी उस का खयाल न लाना, स्वामी के विरुद्ध कोई बात न करना, सर्वदा अपने से बड़ों की पांव छूकर प्रणाम करना, स्वामी या घर के गुमगीन हों तो

आप भी गमगीन होना, खुश हों तो आप भी खुश होना, इसी प्रकार की बहुत शिचा देकर विदा करता है और बर को अपने साथ मढ़े की गांठ खुलवाने लेआता है, बर जब गांठ खोलता है जब अपने मुख मांगा ले लेता है फिर बर को वहीं तक पहुंचा आते हैं।

फिर इसी दिन बहुत ब्राह्मणों को भोजन दान करते हैं, प्रोहित जी को बहुत कुछ देकर विदाकरते हैं, कुल देव का प्रोहित उन का विसर्जन करते हैं, देवतों की जियाफत होती है कौद से कूटते हैं, मढ़े का समान बंदनवार आदि सब दरिया में बहाया जाता है, फिर उसी स्थान में कुछ चित्र लिख कर वर्ष भर बराबर हर रोज स्त्रियां पूजाकरती हैं, जो कन्या कुमारी हो जिसका विवाह न होता हो उसे इस जगह स्थापन कराने से उस का जल्दी विवाह हो जाता है, बहुत स्त्रियां अपनी कन्या को यहां लाती हैं, गोया यह भी एक करामाती जगह बनजाती है।

हमने कभी नहीं सुना न देखा कि बगैर शादी का बंदोबस्त किये विवाह होजाता हो ! मेरी माताने दसबार मुझे ऐसी जगहाओं में स्नान कराया मगर शादी चौदह वर्ष की उमर में हुई।

बाद इस के वही धान जो पलंग के चारों ओर फेंके गये थे गंगाजी में बोड़े जाते हैं, अगर माता पिता नहीं जासकते तो किसी के हाथ भेजते हैं, जैसे मुरदे के हाड़ गंगा में डालने का पुण्य है वैसे ही इन धानों के डालने का भी बड़ा पुण्य जानते हैं।

इस बुढ़िया पुराणके दस्तूरोंने लोगोंके दिल में ऐसी जड़ पकड़ी है कि कोई आदमी इन के बगैर शादी नहीं करसकता, कन्याओं की बड़ी अवस्था होजाती है, रात दिन रोती हैं, पासखाने को नहीं हांता चारपांच कन्या हुई तो तमाम जिंदगी ही खराब होगई एक दो की घरका जेवर बेच शादी करते हैं एक आधी के वास्ते करज करते हैं, आखिर करज भी कोई नहीं देता तब लाचार हो प्रोहित जी के जरिये से बर से मांगते हैं, जब बर भी नहीं देता तो बेशरमी घर कन्या के खड़े दामकर इन रस्मों को पूराकरते हैं।

तमाम दुनियां में बदनामी करा भड़वा बनते हैं मगर इस में जरा कमी नहीं होती, अगर पैसे की जगह इन सब रस्मों में कीड़ी खर्ची जावे तब भी

कम से कम दोसौ रुपया खर्च होता है जिस में कन्या की बहुत ही मिलता हो तो बीस रुपया के जेवर से ज्यादा नहीं मिलसकता सो भी सुसरालये छीन लेते हैं।

अमीर लोग यहां तमाम जादाद खर्चकर देते हैं बनिये जिन की कौम म-
शहूर है कि कौड़ी २ कर जमा करते हैं इन रस्मों के समय ऐसे फौयाज बन जाते हैं कि हातम और विक्रमादित्य इन से सखावत सीख जाय।

इन सब रस्मों से सिवा नुकसान के फायदे की उम्मीद कयामत तक नहीं होसकती; हे परमेश्वर जल्दी वह दिन दिखा कि हिन्दू प्रेतां को पौड़ा से छूटकर इन वैहमी रस्मों के जाल से आजाद हों !

अब बुढ़िया पुराण से पुत्र के विवाह के दस्तूर लिखे जाते हैं

उसी तरह प्रोहित जी से पंक्कर लग्न तेल हल्द मढ़ा कुलदेव आदि सब किया जाता है, देवताओं की कौद कङ्कण सब वैसा ही होता है बाद इन सब रस्मों के जिस दिन बर घोड़ी पर सवार होता है तब उसकी अजीब शकल बनादेते हैं, चाहे छोटी अवस्था हो चाहे बड़ी जेवर सब की पहनाया जाता है रंगीन कपड़े हाथों पांवों में मेहदी रंगीन ही जामा रंगीन ही पाजामा सुरख पगड़ी गिनती में नौ कपड़े इस समय होते हैं, नाई स्नान कराता है भाई कपड़े पहनाता है, भौजाई आंखों में काजल लगाती है, एक आंख में लगादेती है जब मुख मांगा नेग लेलेती है तब दूसरी में लगाती है, फुआ सुहपर मरबट लगाती है, उसी माफिक तमाम चेहरे पर पीले रंग की लकीरें करदेती है, वह भी नेग लेती है बहिन अपना नेग लेकर आरती करती है, राई नोन उमिरच वारती है बाप जेवर पहनाता है माली सेहरा लाता है इसे भी सुह मांगा देना पड़ता है, बाबा सिर पर सेहरा बांधता है पहिला सेहरा ताथ का दूसरा फूलों की सात लड़े जा पावों तक लटकौ रहती हैं, प्रोहित जी अपना दस्तूर लेकर सिर पर ताज रखते हैं कोई कोई चांदी का कोई कागज का जिसे माँड़ भी कहते हैं, बहनोई कमर से तलवार बांधदेता है अगर तलवार न हो तो लोहे की कमची बांधदेते हैं, नाई पांवों में जूता पहनाता है यह भी अपना नेग लेता है, कहार नेग लेकर बर को गोद में उठाता है, इस समय एक और लड़का जिस के बर के मानिंद कपड़े होते हैं वह भी साथ उ-

ठाया जाता है और दोनों घोड़े पर चढ़ते हैं, यहां कई लोगों में पहिले बर को गधी पर बिठाकर पीछे घोड़े पर चढ़ाते हैं, फिर जिस समय सवार होकर बर चलता है तब माता रुस जाती है कहती है कि मैंने तुम्हे पाला दूध पिलाया अब मुझे त्यागकर कहां जाता है पहिले मेरे दूध का मोल देजा अगर नहीं देता तो मैं कुए में गिरती हूँ, पस कुए में पांव लटका बैठ जाती है लड़का इस समय कुए के चारों ओर फिरता है, हर फेरे में एक सीक माता को देता है माता कुए में फेंक देती है, मातवीं दफा कुछ रुपया जेवर देकर वह पकड़के उठाता है और कहती है कि गायभेंस के दूधका मोल होसकता है, माता के दूध का कोई मोल नहीं, मैं तुम्हारी सेवा को दासी लेने जाता हूँ; तब माता खुश हो लठ खड़ी होती है, बहिन इस समय चांडी की पूजाकरती है माथे पर फूलों का मेहरा बांधती गरदन के बालों में बहुत रंग का सूत लपेट देती वस्त्र ओढ़ाती फिर उस की तारीफ में बहुत प्रकार के गीत गाती नाना प्रकार के भोजन आगे धरती है, जिस समय बर सवार हो चलने लगता है तब बहिन बहनोई बाग रोकते हैं, इन्हें वस्त्र भूषण देकर आगे चलता है तब प्रोहित जी रोकते हैं इन्हें भी वैसा ही देना पड़ता है फिर नाई को सब कुटुम्बी बर के सिर पर वार २ कर रुपया अगरफ़ी पैसे कौड़ी वस्त्र भूषण आदि देते हैं।

फिर इसी प्रकार सामान के साथ बर के सोस पर कागज़ का छतर घूमता हुआ तमाम शहर में फिरकर समधी के दरवाजे पर जाते हैं, जिस रातको विवाह होता है उस रात स्त्रियां जागरन करती हैं जिसे कुहया नकटोरा कहते हैं, इस में अजीब तमाशे होते हैं, सब कुटुम्ब की स्त्रियां मिलकर रात भर गीत गाती नाचती दूल्हा की माता दुलहन प्रोहितानी दूल्हा वन स्त्रियां बरात चढ़ाती हैं, उसी प्रकार तैल मढ़ा गाड़ आधी कन्याकी ओर होती है आधी बर की ओर, प्रोहितानी मरदाना कपड़ा पहन सिर पर मौड़ धर के लांगी में बाजा बजाती तमाम शहर में फिरती हैं जो मरद इस समय इन के सामने आता है उस की बहुत दुर्दशा करती हैं कपड़े छीन लेती मुह पर तरह तरह का रंग मलदेती और बहुत वाहियात गालियां बकती हैं फिर उसी तरह दोनों के फेरे डालती बहू को घर में लाती हैं, जहां बरात परदेश

में जाती है वहां तो जितने दिन तक नहीं लौटती बराबर हर रात को ऐसा ही करती हैं, फिर तमाम कुटुम्ब की स्त्रियां इस दिन कांच की चूड़ी पहनती हैं जिन्हें प्रोहतानी पहनाती है फिर यहां प्रोहतानी कुछ नेग लेकर बह का नाम धरती है एक कोरी मिट्टी को हांडी में सुपारी हल्दी लोंग नारियल डाल कर सात दफा उस में मुह करके बह का नाम कहदेतो है फिर सब को सुना देती है।

फिर सात सुहागन कुछ पूजा कर दुलहन के वास्ते, हरे जी की माला पिरोती हैं, हरे न हीं तो कई दिन पहिले भिगी रखती हैं, एक सब मेवाओं की माला बनाई जाती है जिस का वजन सवा सेर से ग्यारह सेर तक का होता है, इस में चार गोले सुनहले वरक के मढ़े हुए लगते हैं बदाम कुहारे रुपहरे वरकों से मढ़ाए जाते हैं, किममिस लोंग चिरींजी सब लगती हैं और और छोटी मालायें बनाई जाती हैं, घर की लड़कियां इस समय का नेग लेकर दरवाजे की दिवालों पर कुछ चित्र लिखती हैं जिस में स्त्री का चित्र नहीं लिखा जाता जानवर भी नर ही लिखे जाते हैं।

जब सुनती हैं कि बरात निकट पहुंची तब दरवाजे में कुलदेव के स्थान तक तरह तरह के चित्र जमीन पर लिख दोनों ओर मिट्टी के सरवे बंद कर रख देती हैं जो मानिंद सड़क के बनाती हैं, बहुत कांगोंक यहां रेशमी कपड़े बराबर बिछा दिये जाते हैं, नहीं एक सूतका तो जरूर ही बिछाया जाता है जिस के कोनों पर खाने की चीजें धरते हैं, फिर सब स्त्रियां पूजा का समान छाज में धर दुलहन को लेने जाती हैं, गांव बाहर जमीन पर लिख पहिले दोनों से पुजवाती हैं फिर वही विवाह के वस्त्र पहिना गांठ जोड़ दुलहन के सिर पर पानी का गड़वा भर एक सूत की अट्टी इस के नीचे आम की टहनी बीच में जिसे घर नायन पकड़े चलती है परदेवालों के इसी तरह सवारी में बिठाते हैं और सब स्त्रियां पैदल गीत गाती हुई दरवाजे पर आकर खड़ी होजाती हैं तब बर की माता वही पुरुष के आकार वस्त्र पहन कर आरती लेने का आती है दोनों को आर्ती कर वही मेवा ज्यों की माला दुलहनको पहना देती है, फिर दोनोंके सिरसे पानी वार कर सात घूंट पीलेती है तब दुलहन के हाथ पर हल्दी लगा सात सात थापे दोनों कौलों पर

लगवाती फिर दोनों उसी बिके हुए वस्त्र पर पांव धरती हुई कुलदेव के स्थान में जाते हैं, दूल्हा पावों से परवों को फोड़ता जाता है, पीछे प्रोहितानी और लड़कियां यह सब आधा आधा बांट लेती हैं, फिर द्वार रौक खड़ी होजाती है तब भी इन्हें भूषण वस्त्र दिये जाते हैं ।

कुलदेव के स्थान में सब गृहस्थी की चीजें धरी जाती हैं वस्त्र रुपया पैसा कौड़ी पहिले पूजाकरा दुलहन का सब चीजों से हाथ लगाया जाता है सब में से पहिले सुट्टी प्रोहितानी को दूसरी लड़कियों को, पहिली खाने की दूसरी वस्त्र की तीसरी रुपयों पैसों कौड़ियों की, फिर बर का पिता चीकी पर बैठता है उसके आगे स्त्री उसके आगे बड़ा लड़का उस के आगे स्त्री इसी तरह सब सीधी कतार में बैठते हैं अखीर में दूल्हा आगे दुलहन उस को गोद में कोई लड़का बिठादेते हैं इस के दोनों ओर दी स्त्रियें खड़ी होकर सात ताग सूत के पूरती हैं बाद इस के सूत को हाथ से हिलाती जाती हैं और मंत्र पढ़ती जाती हैं फिर इस की माला बना हल्ही मं रंग सब आदमी कूकर दुलहन को असीस देते हैं फिर दूल्हा दुलहन के गले में पहना देता है, तब सब खड़े होजाते हैं फिर सब कुटम्ब के स्त्री पुरुष मिलकर भीठा चावल का आस दुलहन को देते हैं और मुख देखकर भूषण रुपया देते हैं जो सब दूल्हा की माता लेलेती है फिर दुलहन सब के पांव कूती है और कुछ रुपया भी देती जाती है फिर दोनों का स्नान करा वस्त्र भूषण से अलंकृत कर उसी माफिक कङ्कण खिलावाती है, यहां की स्त्रियां चाहती हैं कि दुलहन सर्वदा स्वामी के आधीन रहे इसलिये हर काम में दुलह को जिताती हैं, यहां दुलहन के हर काम का इम्तहान होता है, पहिले कड़ाही कुवाती फिर खीर करवाती फिर चावल रोटी, जो कन्या छोटी हो तो सब चीजों को हाथ से ही कूदेती है फिर जां जो इस का पकाया खाना खाता है कुछ दस्तूर के बमूजिब दुलहन को देता है, फिर दूसरे दिन सब स्त्रियां दोनों की माता या सीतला पै यथा ठिकाने लेजाती हैं, यहां मासी हिचों की आखों को छड़ी बनाकर लाता है, एक दूल्हा के एक दुलहन के हाथ में देते हैं, इन छड़ियों से आपस में एक दूसरे को खूब मारता है, फिर दुलहन सास सुसरादि सब बांधवों के छड़ी कुआती है, इस का भी कुछ दस्तूर दुलहन को दिया

जाता है, फिर रात्रि के समय दोनों से प्रोहत जो कुछ पूजा हास कर दान कराते हैं, बाद इस के सब स्त्रियों गीत गाकर दोनों को कुल देव के स्थान में लेजाती हैं दुलह की भावज नेग लेकर पलंग बिकाती, और दोनों की पलंग पर बिठा देती है फिर चार नारियल चारों पावों से दुलहा तौड़ता है, यहां मिठाई पान सब स्त्रियों को दिये जाते हैं, फिर सब स्त्रियें बाहर निकल आती हैं और दोनों को वहीं बंद कर देती हैं फिर थोड़ी देर बाद गीत गाकर खोल देती हैं, दुलहन सास और सब के पांव छूती है।

फिर कन्या की माता सब बांधव स्त्रियों का साथ लेकर दुलहा की माता से मिलने आती है, दुलहा दुलहन को बस्त्र, फूलों गोटे रंगीन सूत के हार और बहुत मेवा मिठाई को परांतं गीत गाती हुई जब द्वार पर आती हैं देती हैं तब उसी तरह स्त्री दरवाजे के कोनों में तेल डाल देती है, फिर एक बड़े मकान में दोनों ओर की स्त्रियां बैठ जाती हैं बीच में दुलहा दुलहन को चौकियों पर बिठा देती हैं फिर नायन उठकर सब के सिरों पर रंगीमल देती है इसे भी दोनों ओर में नेग दिया जाता है फिर उसी समय दो बस्त्र लाल रंग में रंगे जाते हैं जिन्हें गोले ही दोनों समझने आदती हैं और एक दूसरे के गले में मेवा फूलों के हार पहनाते गोद में मिठाई देती हैं फिर दोनों मिलती हैं इस समय दोनों ओर की स्त्रियां बतोर बहस के गालियां देती हैं फिर कन्या की माता समझन के पांव छूकर पांचमौ से पचीस रुपये तक देती है तब इस ओर की स्त्रियें उन सब पर रंग फूलों मेवा के हार डाल कर बगलगौर होती हैं और यथाशक्ति देती जाती हैं फिर दोनों ओर से गुलाब छिड़का जाता है सब को पान दिये जाते हैं फिर जिस समय कन्या की माता बर कन्या को साथ लेकर चलती है तब दोनों ओर में सर में बारबार कर नायन को देते हैं फिर प्रोहतानी को दिया जाता है तब दुलहा को माता कन्या की माता का कपड़ा पकड़ लेती है और अपने सब कुटुम्बी को गिनकर जितनी तोफ़ीक हो लेती है फो आदमी चार रुपया दो रुपया एक रुपया आठ आना चार आना, बहुत लोग घर के जानवरों को भी गिन लेते हैं कुत्ता, गाय, भैंस, घोड़ा, तोता मैना सब का लेती हैं फिर दुलहा दुलहन सहित सब चली जाती हैं, दूसरे दिन बर की माता उसी प्रकार का सामान साथ लेकर सब स्त्रियों सहित गीत गाती हुई कन्यावालों के घर जाती है तब भी दोनों ओर बैठती बीच

में बर कन्या दोनों को बिठा लेतो उसी प्रकार नायन सब के सिर पर रोल मलती है फिर दोनों समधन रंगीन वस्त्र पहन आपस में मिलतो और मेवा फूलों के हार एक दूसरी के गले में पहनाती है फिर सब ताली बजा गालियां गाती हैं यहां और कोई नहीं मिलती फिर कन्या की गोद में मेवा मिठाई पान देतो हैं सबके ऊपर उसी प्रकार रंग गुलाब छिड़का जाता है तब कन्या की माता समधनादि सब को यथाशक्ति वस्त्र देती है रुपया यहां सवासी से चार तक दिये जाते हैं फिर इन सब को खाना खिलाया जाता है और बहुत भोजन की चीजें साथ भी दीजाती हैं तब ये दुलहा दुलहन को साथ लेजाती हैं फिर दोनों और विवाहकी सब चीजें विरादरी में बांटी जाती हैं।

यहां दुलहा को भी किसी बात में बोलने का अधिकार नहीं है माता पिता जो चाहें करें सब विवाह का असबाब छीन लेते हैं कन्या का भूषण भी उतार लेते हैं, और हर वक़्त दुलहन के माता पिता भ्राता की गालियां देती हैं विवाह की चीज़ चाहें कितनी ही हो कभी पसंद नहीं आती हर वक़्त नाक चढ़ा कर कहती हैं क्या भड़कीने दिया फलानी चीज़ तो दीही नहीं अच्छी नहीं लहकी को कुछ शिष्टा नहीं दी, इस प्रकार के बहुत ताने देदेकर कन्या का और भी जो ख़टा करदेती है।

फिर शादी उस उमर में करना पसंद करती हैं जब न बर कन्याको जानता हो न कन्या बर को, एक तो पंडित जी का हुकुम है बड़ी उमर में विवाह करनेसे पाप होता है, दूसरा भुविद्या पुरान में लिखा है जो सुख माता पिताको छोटे पुत्र के विवाह में मिलता है सो बड़े हुए कभी खाब में भी नज़र नहीं आता दूसरी यह बात लिखी है कि जब छोटी बहू छोटा बेटा विवाह कर लाता है तो उस के देहली पर पांव रखते ही मात कुलें खुश होकर सुरग को चली जाती हैं, छोटी बहू पुत्र बहिन भाई की तरह खेलते हैं, माता पिता देख देख कर वदन में फूलें नहीं समाते, पुत्र से कहते हैं कि बहू के सिर में जूती मार, जब मारता है कन्या रोती है तब हंसते हैं या बहू उलट कर मारती हैं तब खुद उसे मारकर कहते हैं कि तेरे माता तेरे पिताको मारती होगी, इस समय से दुलहा के दिल में उसकी ओरसे हिकारत पैदा होजाती है जो तमात उमर दोनों की खराबी का बायस बनती है, कन्या यही दिक् होना देख यहां रहना पसंद नहीं करती हर समय माता पिता के घर में

खुस रहती है, जब दोनों को होश आता है तो सास बहू को पुत्र के नजदीक नहीं जाने देती यहां फिर क्या है एक दिन गैर हाजिरी हो दूसरे दिन दूसरी शादी का बंदोबस्त कर लेते हैं या कोई और तजवीज होजाती है बहुधा माता भी बहू से माराज हो पुत्र का दूसरा विवाह करा देती है, फिर इन को इधर से जी जलाना पड़ता है, और इनका दूसरा बंदोबस्त हो नहीं सकता लाचार हो तब अपनी रिहाई की आप कोई तजवीज करती है, फिर तो एक दूसरे का जानी दुश्मन होजाता है, यह बात एक किसी खास की नहीं है तमाम हिन्दुस्तान में यही हाल है, और यह सब खराबी जबरदस्ती के विवाह से पैदा होती है अगर एक दूसरे को पसंद कर अपनी खुशी जाहर करें कभी खराबी न हो।

देखो पाठक गण जब तुम किसी अन्यदेश में किसी से पहचान करना चाहो तो पहिले पत्र द्वारा करते हो फिर जब आपस में मुलाकात होती है तब थोड़ीसी प्रीति होजाती है जब कुछ दिन पास रहते हैं एक दूसरेके खयाल कलाम मिजाज चालचलन अपने मानिंद देखते हैं तब दोनों मित्र बनजाते हैं, कैसा शोक करने का समय है कि जिस चीजको जड़ ही प्रीतिसे जमती है और इसी के भरोसे से एक दूसरेको अपना आप तमाम उमर के लिये दे देता है, हाय शोक बगैर जाने पहचाने पशु के समान दे दी जाय ! एक दूसरे की सुरत से भी आशना न हो ! क्या तुम लोग इन में प्रीति होनेकी उम्मीद देखते हो ! हरगिज नहीं, देव योग से प्रीति होजाती हो, तो ही वरना कोई सुरत नहीं नजर आती।

अब सोचो पाठक गण यह जबरदस्तीका विवाह नहीं है तो क्या है ? बेगु-नाहों का जेलखाना है !

प्रीति के ही भरोसे स्त्रियें जीते जी मरे हुए पति के संग जसती अग्नि में प्रवेश करती हैं, प्रीतिसे ही महात्मा लोग सिद्धियोंको प्राप्त करते हैं प्रीतिसे ही परमेश्वर खुश होता है प्रीति से ही माता अनेक तरह के दुख उठा पुत्र को पालती है प्रीति ही में बांधव बांधव की सहायता करता है प्रीति से ही पशु आदमोके वश होजाते हैं प्रीतिसे ही पत्नी संतानको पालते हैं प्रीतिसे ही स्त्री पुरुष के साथ जसजाती है प्रीति से ही पुत्र हब माता पिता की सेवा करते हैं प्रीति से ही पिता पुत्र को शुभ गुणादि विद्या ग्रहण कराता है प्रीति से ही

ग्रहस्त को सुख मिलता है प्रीति से ही दुनिया के काम व्योपारादि एक दूसरे की सहायता से करते हैं प्रीति से ही जीव त्याग और देह का संबध है, गरज कि दुनिया की बुन्याद ही प्रीति पर है, जहां यह नहीं वहां किञ्चित मात्र भी सुख नहीं, जहां प्रीति नहीं वहां राति दिन कलह एक दूसरे का जानी दुश्मन विभचारादि अनेक मंदकर्म विष का देना युद्ध होना आत्मघात कई तरह के पाप रात दिन कलह विरोध संतान का अभाव कई तरह की खराबियां होती हैं, देखी मनुस्मृति में तृतीयाध्याय में कहा है—

पूजा बिना पाय स्त्री जिस कुलको शाप देती है ।

वह कुल चारों ओर से नष्ट हो जाता है ॥

इन के शाप से कुल तो क्या सुल्क ही नष्ट को प्राप्त हुआ जाता है, फिर कहा है जब स्त्री प्रसन्न नहीं रहती तो पति भी प्रसन्न नहीं रहता, और जब पति प्रसन्न नहीं रहता तो संपत भी नहीं होती, इस जबरदस्ती के विवाह में तो कोई सूरत ही नहीं जिसे स्त्री एक दिन को भी प्रसन्न हो, शायद सौ में एक का इतिफाक होगा, फिर हिन्दुस्तान को संपत कैसे प्राप्त हो, फिर लिखा है स्त्री के ही प्रसन्न रहने से कुल प्रसन्न रहता है, स्त्री के अप्रसन्न से कुल भी अप्रसन्न रहता है, ब्राह्मणों को चाहिये वा सब हिन्दुओं को चाहिये कि महात्मा मनु के वाक्य को याद कर कन्या की प्रसन्नता पूर्वक विवाह किया करें तब कुल तो क्या तमाम हिन्दुस्तान को प्रसन्नता प्राप्त होगी ।

अक्सर स्त्रियों बड़ी उमर में जब स्वामी के घर उस से दुख पाती हैं तो कहाकरती हैं कि अगर हमारी शादी इस उमर में जाती तो हम कभी इस दुष्ट के घर विवाह न कराती, हमारे कमबख्त माता पिता ने लालची प्रोहती के कहने से तमाम उमर के लिये हमें अंध कूप में आखी में देखते हुए ही ढकेल दिया, खुद इस कदर तकलीफें उठाती हैं माता पिता को गालियां देती हैं अपनी जवान से इकारार करती हैं प्रोहत नाई को अनेक शाप देती हैं ।

अफसोस है इन को अकल पर ! कि अपनी प्यारी बेटियों को जहां प्रेतजी हुकम देते हैं और न आखें मीचकर देदेते हैं, जब कन्या दुखित हो पितादि प्रोहती को शाप देती है तब प्रालम्ब पर इलजाम लगाती हैं कहती हैं कि किसी का क्या दोष है इस की प्रालम्ब में ही विधाताने ऐसा बर लिख दिया था ।

ऐसे लोगों से पूछना चाहिये कि जब तुम कन्या की शादी करते हो तो क्या

विधाता तुम्हें परवाना भेज देता है कि मैंने तुम्हारी कन्या के वास्ते यही बर रचा है ?

यह तो वही मसल हुई कि आंखों से देखकर जलती हुई आग में कूद पड़ना और कहना कि अगर हमारी प्रालम्ब में बच जाना होगा तो बच रहेंगे और जब जल जायें तो कहें कि हमारी प्रालम्ब में जलकर मरना लिखा था ये सब बातें मुख और सुस्त आदमियों को हैं खुद कुछ उद्यम करना नहीं जानते पड़े २ प्रालम्ब को रोया करते हैं, जब काम बिगड़ जाता है, तब प्रालम्ब पर दोष लगा अपना दिल ठंडा कर लेते हैं ।

चाहिये जिस काम में पीछे पड़ना पड़े पहिले उसे सोच के करें, किसी विधान की संमति ले वा कन्या की संमति ले बांधवों से पूछें, अगर को किसी संमति न ले तो आप अच्छी तरह घर तलाश करें, इन मुख प्रेता के कहने पर हरगिज विवाह न करना चाहिये ।

अब अखीर मैं मैं अपनी हिम्मत की बन्धनों से हाथ जोड़ कर अरज करती हूं कि आप अपनी घटियों में अपना बदला न उतारें अपने जैसी मुसीबत उन पर न डालें खुशी के वक़्त इन के लिये दुख का समान न करें इन बेगुनाह-ओं को वे वक़्त शोक के जेलखाने में न फंसाय इन को तमाम उमर खराब कर मुरब्बत को जगह दुश्मनी का काम न करें, इन वगैर जवान की गोवी के हर काम को दिलो जान से अच्छी तरह करना चाहिये क्योंकि गाय तो कम्पाव के घर जाकर बहुत चिलाती रोती है, भागजाती है जब कम्पाव को देखती खड़ी नहीं होती, मगर इनको बेजान को मानिंद जिस तरह चाही हलाल करो जिसके पास चाहो बेच डालो जहां चाहो भेज दो जो चाहो करा लो मेरे नज़दीक उन गोवी से यह ज्यादा रहम करने के लायक है ।

अब पाठक गणों से यही प्रार्थना है कि अगर आप बदरस्मों के तोड़ने का इरादा करते हैं तो पहिले स्त्रियों को विद्या ग्रहण कराओ वगैर विद्या के कभी इरादा पूरा न होगा आप बद रस्मों के तोड़ने में चाहै कितनी ही कोशिश करें सब बेफायदा होंगी जब तक रस्म ये खुद समझकर न त्यागेंगी चाहै गवर्नमेण्ट भी इनके दूर करने को नया कोर्ट बनावे सब लाहासिल है ॥

